

# AKATALPA

Haziran 2004

Aylık Edebiyat Dergisi

Sayı : 54

## ŞİMDİ DE İLHAN BERK Mİ?

Ramis DARA

9. Bursa Edebiyat Günleri “Bursa Burcunda Edebiyat” için şehrimizi ve bizleri onurlandıran seçkin şair ve yazarlar arasında İlhan Berk de vardı.

İlhan Berk’i Adalet Ağaoğlu, Özdemir Nutku, Mehmet H. Doğan, Konur Ertop, Mustafa Şerif Onaran, Demir Özlü, Ahmet İnam, Uğur Kökten, Tuncer Uçarol, Güven Turan, Tahir Abacı ve daha bir dünya seçkin edebiyatçıyla birlikte, yaşadığımız şehirde ağırlamak bize, hayat denen sınırlı zaman içinde sunulan sayılı ödüllerden biri gibi geldi... Arkadaşlarımı tabii tam bilmiyorum ama bana aynen böyle geldi.

Bu günler sırasında Sevgili Şair’e son yıllarda Bursa üzerine yazılar, kitaplar yazdığımı söyledim. Önceki sınırlı karşılaşmalarımızda da aynı şeyi söylemiştim. O da bana öteden beri Bursa’nın dışına çıkmamı söyleyip dururken; o akşamların birinde, “Bursa’da yaşanabileceğini kabul ediyorum, burada bir şair yaşayabilir; 15 gün burada sıkılmadan kalabilirim...” gibi Bursa ve Bursa’da yaşayan bizler adına hoş sözler söyledi. (Yaşadığım şehir dışında hiçbir yerde sıkılmadan kalamam ben kendi payıma ve 15 gün müthiş bir süre!)

Bu arada bana bir şey öğütledi değerli şair. “Metinsel yaz” dedi; Bursa üzerine yazmaya devam edeceksem metinsel yazmalıydım ona göre.

Ben hem o sırada Bursa üzerine değil, bitkiler, baharatlar üzerine yazmakta olduğum için, hem de sanırım Bursa yazılarımın henüz tam algılanmadığını, bunlardan derlenecek seçme bir kitabın yeterince iyi olduğunu düşünerek, belki bir de şairi sorumla yormamak için, “metinsel” derken neyi kastettiğini sormamıştım. Sonradan kafama takıldı sevgili şairin Bursa üzerine metinsel şeyler yazmamı öğütlemesi... Neydi, nasıl bir şeydi “metinsel”?..

Telefonla ne demek istediğini sorsam mı diye düşünmeye başladığım sıralarda, Rezene (Arapsaçı) üzerine çalışıyordum ki değerli şairin ne demek istediğini anladım.

Çünkü o sırada şairin *Şifalı Otlar Kitabı*’na bakmıştım. Baktım rasgele: “Bitirme”, harika; “Arapsaçı” maddesini okudum, harika!

Bense ne kadar kuru ve maddesel yazıyordum. Sevgili şairin “metinsel yaz” derken neyi kastettiğini anlamıştım, ama yapabileceğim pek bir şey de yoktu: O benim yazabileceğimi çok önceden yazmıştı!

İlhan BERK

SESLER

Sesle dolu ağaçlar.

Unutmam yol boyu dura dura

Giden bir sesi:

–Kim bilir nereye gidiyordu.

Yol ki biliyor mu varacağı yeri,

Belki böyle yolculuk eder sesler de:

Bilinmeyene.

İnceledim katlarını hızın,

Gördüm ses, ses değildi:

Kapalıysa kendine.

Kuşkusuz bir sestim bir zamanlar ben de,

Kısa bir süre.

Bir daha anladım sestini her şey.

Sestini,

gördüm.

Şiiri biraz da bu duygularla bırakmıştım; daha önceleri çok söyledim, Edip Cansever’i okuyunca umutsuzluğa kapılmıştım!

Şimdi de İlhan Berk’e bakarak yazmayı mı bırakacaktım?

Hayır; bir süre daha yaşamak istiyordum çünkü, ölüm nasılsa bir gün, çok uzak bir zamandan sonra bir gün, gelecekti.

O güne kadar onu kendimce kovmaya devam edecektim, devam edeceğim!

İlhan Berk, Hakan Cem, Ramis Dara, Nuri Demirci, Melih Elal, Ahmet Günbaş, Metin Güven, Hilmi Haşal, Ayşegül İzmirli, Cihan Oğuz, Hüseyin Peker, Celâl Soyca, Güven Turan, Serdar Ünver, İhsan Üren, Sadık Yaşar.

# ŞİİRE BAĞIMLI OZANLAR

## Hüseyin PEKER

### I- Adnan Satıcı'nın "Eksikti Geceler..." Kitabına Dik Notlar-Eğri İzdüşümleri

1- Adnan Satıcı her şeyden önce, bana içtenliği çağırıyor. Yurtıcı bir içtenlik, yerinde durmaz. Yerine göre kaygan, yerine göre uçan bir sınırsızlık bu. Şiirinde sık rastlıyoruz buna. 'Damarlarımızın içi acıyla aydınlanır' (s. 17) deyişinde bile insan usunun erişemeyeceği bir yere el uzatmış. Damarların içinde ne işin var ey şair! Acıyla aydınlatmak da iyileşmeye dair. Satıcı, hep iyileşmek isteyen bir yaralıyı anlatıyor iç dünyasında. Hep kararmaya mahkûm. Yaşamaya içerlemiş. Yanı sıra adım atmaktan çekinmeyen, tökezlediği yol kuyularını bile bile.

Aydınlatan şey acıysa damarların içini; akan kan dursun, yas tutsun bu içtenliğe.

2- Eksikti Geceler ve Bazı Günler son kitabı Adnan Satıcı'nın. Daha öncekilerle sıkı fıkı değilim ayrıca. Ekin Yayını, Şubat 2004 basımı. Çok okunmayacak besbelli. Diğer şiir kitaplarının yazgısı gibi onunki de! Hiç kimse 'annemin yıldızları / dereyi içiyordu' (s. 10) başlıklı o güzel dizeyi ezberlemeyecek. Hem oğluna adadığı 'Yazı' adlı o güzel ilk şiiri kim tanıy? Özgeçmişini parlatıyor. 'dünyanın gidişine kafam basmıyor'. Kendini hor görüyor çoğu zaman. Oğluna söyleyeceği şey bunlar değil besbelli. Bir giriş kendine. Düşünceye düğün, çiçek annesine bir övgü şiiri bu. Harf mitingini sanayi çarşısında yapmayı tasarlaması da; kelimelerle hatta harflerin iç uyumuyla olan kardeşliğini, sosyal içerikli bir alan olan sanayi çarşısına dökmeyi planlamasıyla eşdeğerli.

Salt bu kadar değil 'Yazı' şiiri. İnsanı ağlatan cinsten. Bir yakarış. 'sınıfta kümem olmadı o gün bu gündür' dediği yerden 'Ağardır saçım sakalım' a atladığı yeri boş bırakmış. Yani yaşamının arasını: o toz gençliğini. Okuduğu, evlendiği, boşuna acı çektiği yılları. 'Yesin zıbarsın, içsin zıbarsın' diye takdim ettiği ağabeyini bile, harf biçiminde karşımıza çıkarmış.

Adnan Satıcı'nın şiirinde renkli bir çamur görüyorum. Hani yağmalanan bir duygu fırtınası. Aşırılan bir sevgi yumağı. Düzensizliğe çomak sokulan belirsizlik tümseği. Yıkılan bir duvarı anlatıyor Satıcı. Önce bizi irkiliyor. Sonra da göz kamaştıran bir fırtına.

3- Şiirlerini birine yazıyor. Sevgi bağımlısı, ya da aşk haydudu. 'Eğil de bak, bana bak, nasıl da yokum' (s. 36) diyecek kadar mazoşist, acı çekmeye eğilimli. 'Seni kuşandım' dediği kadar aşkı iptila sayanlardan. Sanki bir aşk şiirinin uzununu yazıyor içinden. 'Bu söz hepsinden yeni' (s. 33) dediği kadar kelime, harf tutkusu var demistik ya üzerinde. Yeni sayıyor her bulduğu kavramı; anlatı dürtülerini. Çünkü söze de sevgi kadar bağımlı. Ha bir de 'bir halkın, halk olunca bulduğu sese' yanan bir tarafı var Satıcı'nın. 'Akdenizimsin, yurdumun sınırı Cebelitarık' dediği kadar aşktan yana. 'Seni doğduğum, doğduğum geceydi' cinsinden berbat bir aşık. 'Peçesi yok bu sözlerin' diyecek kadar kelimelerin örtüsünü açan bir dışavurumcu. Ama bu denli aşk bağımlılığının şiirine zarar verdiği noktada kaldım birazında. Aşk onu iki seksen yatırıyor, 'bir elim elinde.. mutlu akşamlar' (s. 41)... Aşktan ayrılamayan bir takımın oyuncusu.

4- Adnan Satıcı şiir yazmayı, kurmayı seviyor. Yakın yerde dönse de şiirleri. Hepsinden önce aşk ve kadın kadar şiire bağımlı. 'susmayı denedim bir zaman, fena hırpaladılar yeteneğimi' (s. 45) diye söz ettiği şey susmayı denemeyecek kadar içini açmaya hazır tarafını yansıtır. O konuşmaya gagalarını açmış bir kuşun cıvılamasını yazıyor. Kelimeleri ötüşüyle kanarya. Öksüz kalmaya akıl erdiremediği uzun gecelerde (s. 65) acılı kartal. Yeni bir içindikileri sek sek atlayarak. Tutunduğu bir aşk dalı var sık sık. Günah işliyor arada (s. 81). Ama şiirin içinde bir günah bu.

'tek eşliliği erdemim ve temiz Türkçe  
Diyarbakır'dan gelirdim kendime' (s. 90)

Adnan Satıcı dolu bir şairdir. Diyeceği bol, içeriği zengin. Yatağını kara taşa yazmış şairlerin sonuncusudur. Bir işçi, bir emekçi, aynı zamanda yürek titreten saka kuşu. Kır cesaretle yazıyor. Anlatırken ürperiyor, biz dinleyince kanat kırıyoruz.

Hem şair, hem kat kat uğultu...

### II- Özlem Tezcan Dertsiz'den Bir Kırık Bebek Şeklinde Şiirler

Özlem Tezcan Dertsiz'in Şimdi Gitsem Güz Ocak 2004 basımlı Pervaz yayını ilk şiir kitabı. Hem kitabın adında söz edilen 'Gitmek' fiili, hem on üçüncü sayfadaki bir dizede, ayrıca türlü dizelerde bizi karşıladığı 'sözlerinin rengiydi gidip dönmek' cinsinden sözlerle gitmeye bir anlam verdiği gerçeğini, en çok da ilk şiiri anlatan şiirsel düzyazı girişinde anladım.

'...çekip gitmelerin, gitmelere izin vermelerin, hüznün olmadığı dünyalar size göre değildir.' (s. 8)

Sevgili şair, çekip gitmeleri anladık da, gitmelere izin vermeleri edimini ancak bir bayan şair söyleyebilir diye düşünüyorum. 'hep yol.. hep gitmek' dediği kadar var Dertsiz'in. Aslında soyadı kadar dertsiz de sayılmaz şair. Ama dertleri boynuna kolye yapacak denli umutsuzluk da taşımıyor. 'şairlere inanmaz, şiirleri koklardan' (s. 13) dediği türden, sevdiği şeylere bile, onlara bağlılık göstergesini ayarlı tutarak yavaşlıyor.

Dertsiz 'sözlerinin rengiydi gidip dönmek' türünden, gitmeye hazırlıklı bir yerden şiirle ilişkisine; insanlarla irtibatına başlıyor. Kapısının yarısı açık, yarısında zil çalmıyor: Temkinli, nilüfer kadar özgür.

'mendile bağlanmış üç lokum bu sevincim' (s. 18)

Şiiri böyle özenli benzetmelerle dolu, onun bir yakasının kadınca türediğini, bir yakasının 'denizde yolunu arayan şişe' örneği insanlara yazılı bir mektup türünden, adımlarla dolu olduğu inancını yükselttiğini düşünüyorum.

Adnan Satıcı gibi, Ö. T. Dertsiz de aşka bir yerinden bağlı bir ozan. 'yatıya gelen dolunay' (s. 20) gibi vazgeçilmez bir şey aşk. Ama Dertsiz'de tarifi başka. Özellikle Satıcı'dakinden farklı bir aşk tanımı bu. Hem var, hem yok. Yani aşkın çoğuna inanmıyor, kapılmıyor. Salt esintisiyle baş başa dinliyor kendini.

'tanıştım endişeyle' (s. 29) diyor bir şiirinde. Belki bir başka şiirinde bahsettiği 'virajlıdır bazı yaşlar, dalgınlığı affetmez' (Viraj) gibi olgunluğa erdiği yer burası; vazgeçemediği, takıldığı kuyusu aşk, tutku benzeri oyalayıcıların üst makamına ermiştir işin sonunda. Yanlış çıktığı yoldan kurtulmuştur. Dertsiz, kendi duygularıyla tarttığı, seveleriyle örtüştürdüğü yaşam yolunu arıyor şiirlerinde. Bunu düzgün ve şiirsel aktarmalarla başararak. Ben yeni yılın başarılı şiirlerinin yer aldığı, başarılı bir şairi tanıtmak için söz ediyorum bu ilk kitaptan.

Onun 'bir kadeh şarap içer her ayrılığa' (s. 60) dediği türden bir olgunluğa erdiğini sanmıyorum duygu araştırmalarında. 'acemiliği seviyorum, üzgünüm usta' dediği yere daha yakınım. Ama niye usta? Erkek kiliminden döşeme mi bu düşündüğü?

Simsiyah saray, düşündeki prence mi aittir? Yoksa hüznüne benzeyen birinin (s. 49) el feneriyle çok karanlıkta yerini yitirdiği sinema biletini mi andırıyor her şey? 'Yerimi göstereyim ışığın' derken yanıtını veriyor zaten Dertsiz, bu sorunun.

Dertsiz 'yanıtsız çağrı'larının yanıtını kendi sağır şehrinde aramıyor. Onun tutunduğu dalla bir ilgisi var sıklık. Her bahar onu zorluyor. Büyük bir kaya ile okurun, sevdiğinin herkesin kalbine taş fırlatıyor.

İncelikli, zekice kotarılmış ama yakın duygularda gezinen, çemberi daraltılmış öykü kurpıntıları bunlar. Sanki Dertsiz'de şiir dünyasını daraltan bir duygu hapsi var: Taze güllerin boynundaki ipleri (s. 42).

Bunun yanı sıra düzenin balkonuna yerleştirilmiş çiçekli bir saksıdan; öte bir yerden sesleniyor. Söylediği şeylere güvenerek okudum onu.

Dertsiz, hem kendini dinletiyor 'Bir Kırık Bebek' şeklinde (s. 21), hem de zehir zakkım düşünce üretiyor usul biçimde.



**SİNOPE**

Ağır ağır pullanıyor  
kanaviçenin üstünde boya  
zaman açıyor yarasını  
dağınık bir iz üzerinde  
ardında bıraktığı alan  
boş değil gene de  
kırmızı tebeşir  
çiziyor sınırlarını  
tamı tamına izlemese de  
yitip giden portreyi

Sinope deniyor buna  
hiçbir iz bırakmıyor oysa  
Sinop çocukluğundan  
ilerleyen orta yaşlılığımıza.

**Sadık YAŞAR****CEYLAN GİRMEZ SOKAĞI**

I. ev burnunda kan sicimi kadının, ıslanıyor  
çakıl taşları. eriyen etin kokusu, bunlar  
olur diyor adam. soyulmuş odun parçası  
açılmamış iki mektup oğlu, yakılarak  
emiliyor uyku tarafından

kim uyur böyle geceyi, gizlemiş  
gündüzü bir kalp gibi göğsüne

II. ev birer oyuk gözleri kardeşinin  
içinde de mor bir kan mevcut.  
ipini kesip gitmiş, sokağa  
onları sarkıtan. cennetten  
uzak, duyulmaz konuştukları

yaralı sığırcık, sığınır  
kovalanınca kanatlarına

III. ev doğardı nar sırasıyla oğulları  
zincirle hürmaya bağlanır, nefes  
nefes dövülürdü bahçesinde.  
onlarca incir sürgün vermiş  
cumbasında mavi bir yangın  
söndürülmüş, kimin kalbi bu

IV. ev herkes aldığı eşyayı yerine koydu  
yedi iyiliği yedi kötülüğün içine  
etine çekildi, dualarla  
olgunlaştı sefalet rahim uykularda

V. ev nerede onlar, zaman sesiyle  
döndüler vakit kapılarından

mezarlar doğuya doğru ilerliyor  
satın alanlarla -işte, insanın biter  
bitmez ölümlerin yolculuğu

**ZEMHERİ**

yeni bir cümle bulamadınız  
okuduğunuz kitabın içinde  
kapıya yakın oturuyor bakışlarınız  
kaldınız  
biliyorum, çoktan  
inmiştiniz merdivenleri  
pabuçlarınızı sokakta bağlıyordunuz

kaldınız  
biliyorum, epeydir  
manto kokuyordu teniniz  
çiplaklığınızı doladığımda boynuma  
sırtımda eriyordu  
buz tanesi eldivenleriniz

sirk gitti  
şehirde unutuldu ip cambazı  
kaldınız  
biliyorum, şimdi  
sökülmüş bir çadır yeri kalbiniz

kaldınız  
bu kışı da çıkardı palmyeler  
ama kaldı içlerinde kışın korkusu

**Cihan OĞUZ****YENİÇERİ KALBI**

Kuyruğu kısılmış bir fareyiz: Sıkıysa yaklaşın  
Gönlü bulutlardan yana her mektup gibi sahipsiz ve uzakta  
Eşeğin ..ına su kaçırdığımız doğru, nitekim hesabını verdik  
Çoğaldıkça bokluğa saplanan yakın geçmişimiz feyz olsun  
[cümlenize]

Kurt kapanında bir el sallamalık samimiyet  
Budur cehennemde vereceğimiz tek diyet  
Destur dedik, kellesini isteriz alçaklığın

Bir cüruf içine kayıtlı asırlık ömrümüz  
Susan çınar, küsen cami, at meydanı kör

Yıkımsa: Göğsümüzde her cenaze törenindeki kadar yas  
Ölüm kadar şaşkın, ölüm kadar çocuk: Muştıysa  
Kopar gider kaftandaki boncukları sadrazamın

Ola ki hû dedikçe boyun uzatırız kör kılıca  
Aşklar eskiten hisarlarda paye olur özlemek  
Buysa özü, içerleme yılların bunca çabuk geçmesine  
Kalbini keşfeden her adam küskün bir yeniçeridir  
Hançeri sapladıkça hop oturup hop kalkar saltanat

## 'AYDAN AYA DE'DEN 'DÜŞÜN'E

Melih ELAL

Bir dergi düşünün, her sayısında Can Yücel'le birlikte Oktay Rifat ve Sabahattin Kudret Aksal'ın şiirlerini okuyacaksınız. Bunlara arada sırada Ece Ayhan, Edip Cansever, Cemal Süreya da katılacak. Salâh Birsell, hemen her sayıda günlüklerini yayımlayacak; Hasan İzzettin Dinamo, edebiyat anılarını anlatacak; Fethi Naci, eleştirel yazılar yazacak; Cevat Çapan, dünyanın dört bir bucağından şiirleri çevirip yayımlayacak; Tan Oral ve Ferruh Doğan karikatürleriyle katkı sağlayacak; ayrıca derginin yarıya yakını dünyanın tanınmış edebiyatçılarının kaleminden çıkmış ve yine alanının kendini benimsetmiş çevirmenlerince çevrilmiş yazı ve şiirlere ayrılacak. Bir ay boyunca elinizden bırakamayacaksınız onu...

Evet, böyle bir dergi vardı bir zamanlar... Adı mı? Önce *Aydan Aya De* idi, üçüncü sayısında *Düşün*, 32. sayısında *Yeni Düşün* oldu ve yayın yaşamını Mayıs 1984'ten Temmuz 1990'a değin sürdürdü 64 sayı boyunca...

1959'da İstanbul'da Nâzım Hikmet'in eşlerinden Piraye Altunoğlu ve Metin Yasavul tarafından De Yayınevi kurulur. Yayınevinin Memet Fuat yönetir. Roman, öykü, şiir, deneme ve eleştiri türlerinde tanınmış yerli ve yabancı yazarların birçok kitabını yayımlar. Bu arada, yine Memet Fuat yönetiminde yayımlanan aylık edebiyat, sanat ve düşün dergisi *Yeni Dergi* ile (1964 ile 1975 yılları arasında 128 sayı) yayın dünyasında önemli bir işlevi üstlenir De yayınevi. İşte bu dergicilik deneyimi ve başarısı, yayınevinin 1984'te yeniden böyle bir süreli yayın yapmaya yöneltilir. Yalnız bu arada bir değişiklik olmuş, 1983'te De Yayınevi'ni Seyit Nezir satın almıştır.

Mayıs 1984'te ilk sayısı yayımlanan *Aydan Aya De*'nin başlığında yayınevinin logosu 'aydan' sözcüğünün 'd' harfi içinde yer alır. 19,5 x 27 cm boyutlarında, üçüncü hamur kâğıda 64 ila 160 (İlk sayı 96) sayfa olarak basılan dergi, edebiyat ürünlerinin dışında mitolojiden felsefeye, tiyatrodan sinemaya, düşün ve sanatın her alanını kapsayan bir içerikle çıkar.

*Aydan Aya De*'nin 'Sunu' adını verdiği sunuş yazısında çıkış nedenleri şöyle verilir: "De Yayınevi, bu aydan başlayarak okurlarına *Aydan Aya De* adlı yeni bir yayın programı sunuyor. Bu periyodik yayın programı, toplum yaşamımızın hemen tüm alanlarını içerebilecek tarzda, bu alanlardaki düşün, yorum, deneme, inceleme-araştırma, değerlendirme kapsamına giren kısa yazı ve çevirilere, şiir, öykü, karikatür ve desen gibi ürünlere yer verecek. Antolojik nitelikli *Aydan Aya De* yayınlarındaki seçmeler, daha önce yayınlanmış ve yayınlanmamış telif yazıların yanı sıra başka dillerde yayınlanmış yazıların çevirilerini içerecek.

Özellikle kültür sorunlarına bütün boyutlarıyla eğilmeyi amaçlayan *Aydan Aya De*, inanıyoruz ki, yayınevimizin periyodik olmayan diğer kitaplarıyla birlikte ve ancak ülkemizin kültürel - sanatsal evriminin bütünlüğü içinde işlev kazanabilecek."

*Aydan Aya De*'yi, antolojik nitelikli, diye tanımladıkları için, kitap gibi düşünüyorlar ve ilk sayıda kimlik bilgilerini vermiyorlar. Sadece kapakta "Mayıs '84 / 250 lira" ifadesi yer alıyor. Ancak Haziran '84 sayısında, yani ikinci sayıda Sorumlu Yönetmen olarak Muammer Akça gösteriliyor. Üçüncü aya gelindiğinde, yani Temmuz '84'te *Aydan Aya De*, *Düşün* adını alıyor. Yine yayınevinin logosu 'düşün' sözcüğünün 'd' harfi içindedir ve *Düşün* başlığının altında "Bizim belde toplum sanat" ibaresi yer alır. De Yayınevi'nin logosu 'd' harfinin içinden Ağustos '84 sayısında kaldırılır. Antolojik nitelik ortadan kalkar, dergi niteliğine bürünür *Düşün*. De Yayınevi adına Sahibi ve Yazışleri Müdürü Hüseyin Ekinci olur. Sunu yazısında bu değişikliklerden hiç söz edilmez, her şey normalmiş gibi içerikle ilgili bilgiler verilir. Şubat '86'da yayımlanan 24. sayıda Genel Yayın Yönetmenliği'ne Oya Köymen getirilir. Ağustos '84'ün künyesinde sayı, 5 olarak verilir, daha sonra sıra buna göre devam eder. Oysa Mayıs '84'te çıkan *Aydan Aya De* ilk sayıdır ve Ağustos '84 bu sıraya göre dördüncü aydır. Yani dördüncü sayı olması gerekir.

**DÜŞÜN**  
BİZİM BELDE TOPLUM SANAT



DE YAYINEVİ MASAL YARIŞMASI

KOŞULLARI BU SAYIDA

TEMMUZ '84 250 LIRA

De Yayınevi'nin finanse ettiği *Düşün*'ün sahibi görünen Hüseyin Ekinci, aynı adla günlük bir gazete çıkarmak isteyince, yayınevi Kasım '96'da yayımlanan 32. sayıda, derginin adını *Yeni Düşün* olarak değiştirir ve

sıralamayı birden başlatarak, 1-32. sayı olarak çıkar. De Yayınevi adına derginin Sahibi ve Yazışları Müdürü Ayhan Kızılöz olur. 3-34. sayıdan başlayarak Yazışları Müdürlüğü'nü Mehmet Karadağ üstlenir.

*Yeni Düşün*'ün Şubat '87 sayısı 4-35, Mart '87 sayısıysa 5-35. sayı olarak yayımlanır. Böylece *Aydan Aya De*'den, *Düşün*'e geçilirken atlanan dördüncü sayıyla doğan fazlalık, ortadan kaldırılmış olur. Ama kapakta sayı verilmemesi yine karışıklığa neden olur ve Şubat '88'de yine bir sayı atlanır. Haziran '88'den başlayarak, kapakta sayı verilmeye başlanır.

*Düşün*'ün her sayısında Can Yücel, en az bir şiir yayımlar. Ayrıca çevirileriyle ve edebiyat üzerine yazılarıyla da önemli bir yer tutar dergide. Sanki *Düşün*'ün gizli yayın danışmanı gibidir. Can Yücel'den sonra en fazla şiir yayımlayanlar Oktay Rifat, Sabahattin Kudret Aksal, Atıf Behramoğlu'dur. Cemal Süreya, Edip Cansever, Turgut Uyar, Süreyya Berfe, Özdemir İnce, Ece Ayhan, Afşar Timuçin, Metin Eloğlu, Refik Durbaş Arif Damar, Kemal Özer sıkça şiiri yayımlanan şairlerdir. *Düşün* çeviri şiiri de ihmal etmez. Her sayısında birden fazla yabancı şairin şiirlerinin çevirisine yer verir. Bunlar genellikle evrensellik boyutuna ulaşmış, bir şekilde günümüzde ya da geçmişte dünya gündeminde yer almış şairlerdir. Dhyhan Thomas, Pablo Neruda, Walt Whitman, Robert Desnos, Seamus Heaney, Nikolay Y. Vaptsarov, Louis Aragon, Nicolas Gullien, Octavia Paz, Sylvia Plath, Cesare Pavese gibi adların çeviri şiirleri *Düşün*'de yayımlanır.

*Düşün* her sayısında telif ve çeviri öyküler de yayımlar. Erendiz Atasü, Ayla Kutlu, Tomris Uyar, Murathan Mungan, Nedim Gürsel, Tarık Dursun K., Muzaffer Buyrukçu, Fıruzan, Necati Güngör, Kerim Korcan, Selçuk Baran, Demirtaş Ceyhan öyküleri yayımlanan yazarlardan kimileridir. Jules Romain, William Faulkner, Rafael Alberti, Jaroslav Hašek, Maksim Gorki ise çeviri öyküleri yayımlanan yazarlardan bir bölümü oluşturur.

Her sayının ağırlıklı bir konusu vardır ve bu kapaktan duyurulur. Örneğin 34. sayı "Nâzım Hikmet 85 Yaşında", 40 ve 41. sayılar "Türk Öykücülüğü", 51. sayı "Hapishane Edebiyatı" gibi konuları ağırlıklı olarak işlemiştir. Ayrıca Tomris Uyar, Gündökümü'leriyle; Onat Kutlar, Günlük Düşler köşesiyle; Salâh Bırsel, Yaşlılık Günlüğü'yle; Cevat Çapan, çeviri şiir ve yazılarıyla; Hasan İzzettin Dinamo, Dinamo'nun Anıları'yla; Fethi Naci, Eleştiri Günlüğü'yle; Aslan Başer Kafaoğlu, ekonomi ağırlıklı yazılarıyla derginin sayfalarında sıkça görünürler. Tan Oral ve Ferruh Doğan ise derginin ağırlıklı işlediği konuya yönelik karikatürler çizerler derginin sayfalarında. Renkli kuşe kapaktaysa resme ve desenlere yer verilir. Son sayfa satranç ve briçe ayrılır. Bu köşeyi önce Serdar Çelik (1-22. sayılar), sonra Uluğ Nutku (23-38. sayılar) hazırlar. 39. sayıda bu sayfa kaldırılır.

Enver Ercan, İlhami Bekir Tez (S. 1), Asım Bezirci (S. 4), Rifat Ilgaz (S. 8), Sabahattin Kudret Aksal (S.9, 20), Oktay Rifat (S.10), Turgut Uyar (S.11), Ece Ayhan (S. 16), Kemal Özer (S.18), Can Yücel (S. 21), Cemal Süreya (S. 23), Cahit Külebi (S. 24), Arif Damar (S.27), İlhan Berk (S.35), Özdemir İnce (S. 36)'yle; Seyit Nezir, Melih Cevdet

Anday (S. 7), Memet Fuat (S. 17)'la; Bedirhan Toprak, Tomris Uyar (S. 17), Süreyya Berfe (S. 20), Ferit Edgü (S.60)'yle söyleşir.

Şükran Kurdakul, Oya Baydar, Bedirhan Toprak, Feridun Andaç, Ahmet Cemal, Uğur Kökten derginin sürekli yazarlarındandır.

*Düşün*'ü önemli kılan yanlardan biri de çocuk yazınına ve masala yer vermesidir. Masal yayımlar, bu konuda yarışma açar, ünlü yazarları masal yazmaya yöneltir. Sayfalarında çocuk yazının tartışır, böylece nitelikli çocuk kitaplarının üretilmesini ve artmasını sağlar.

İlk sayıda başlatılan, içerikten söz eden imzasız "Sunu" yazılarına 27. sayıda son verilir. O sayfada Can Yücel'in şiirleri yayımlanır. Oya Köymen'in Genel Yayın Yönetmeni olmasıyla birlikte 24. sayıdan başlayarak bir değişim yaşanır, dergide edebi yan daha ağır basmaya başlar. 37. sayıda Okur Anketi düzenlenir ve dergi anket sonuçlarına göre yapılandırılır. 38. sayıda, "Sunu" başlığı kullanılmadan, merhaba denilerek içerikle ilgili yazılara yeniden başlanır. Aralık '87 (S. 44) sayısının sunu yazısında, "*Yeni Düşün*"ü yayımlayan 'De Basım Yayın Dağıtım Ltd. Şti.'nin ortaklarından arkadaşımız Oya Köymen'i dergimizin Genel Yayın Yönetmeni olarak kazanmamızı 1402 sayılı sıkıyönetim yasasına borçluyduk. Profesör Oya Köymen Boğaziçi Üniversitesi'ndeki öğretim üyeliği görevinden 'azad' edilince, Mart 1986'dan itibaren *Yeni Düşün*'ü yönetmeye başlamıştı.

Ama 'mutluluklar sürekli olmaz' derler. Köymen uzak kalmanın acısını çektiği bilimsel çalışmalarına dönmek amacıyla, dergimizdeki görevinden ayrılıyor.

Dergimizin bundan sonraki çalışmalarını bir Yazı Kurulu ile sürdüreceğini belirtirken, dergimize kattığı ivme ve çalışmalarından dolayı Oya Köymen'e teşekkür ediyoruz." denilerek, sanat ve edebiyat ortamına 12 Eylül 1980'in katkısı (!) eleştirel bir dille verilir. *Düşün*, yayımı süresince, günün politik ortamına eleştirel yaklaşımını sürdürmüş, yıldırılmaya çalışılan okura moral güç vermeye çalışmıştır. Seçilen metinler, çevirisi yapılan ürünler bu kaygıyı çok çok güzel yansıtır *Düşün*'ün yaşamında...

51. sayıdan başlayarak genç okurlara edebiyatımızın eski öykü yazarları tanıtılmaya başlanır. Kısa bir açıklamadan sonra öykülerine yer verilir. Kimlerdir bu yazarlar? Memduh Şevket Esendal (S. 51), Sadri Ertem (S. 52), Refik Halit Karay (S. 53), Ahmet Hamdi Tanpınar (S. 54), Halit Ziya Uşaklıgil (S. 55), Sabahattin Ali (S. 57), Orhan Kemal (S. 58).

Nisan '89 sayısında (S. 61) ekonomik baskılarla, aylık dergi olmaktan çıkıp üç aylık olur ve bu, derginin sunuş yazısında duyurulur. Burada okuyucu sayısının 2500 ile 3000 arasında olduğu bilgisi de verilir. "Ekim 1989'da buluşuncaya kadar 'Dostluk ve Sevgiyle!'" denilerek yazı bitirilir. Ama 62. sayı dokuz ay sonra Ocak 1990'da yayımlanabilir. Artık derginin sahibi Erdal Şahin, Yayın Yönetmeni'yse Bedirhan Toprak'tır. Ekonomik baskılar ve okur sayısının giderek azalması Temmuz 1990'da *Yeni Düşün*'ün de (S. 64) sonu olur ve dergi bir daha okur karşısına çıkamaz.

## İhsan ÜREN

### BALKON...

Balkon; mimarlığın sakat doğmuş çocuğu,  
düşme eğilimli, yazgılara, kazalara...  
Balkon, şiire başı belalı girmiş sözcüklerden biri;  
meşum duygular kurmuş burada çatıyı.

Maazallah, balkon düşerse nereye düşer?  
sorusunu kimse sormamıştır!  
Hiçbir şair, usundan geçirmemiştir balkonun yazgısını.  
Hep heyheyliler kurmuştur

balkonu.

Gelin şairler; Romeo Juliet'in balkonunu  
temize çıkaralım!  
Sevgililer sevgilisi, sevgililer ecesi.  
Balkon, içerlektir, dişil ...en gerekli günde,  
cepten para düşürür.  
Balkon, çıkıntı, erkeksi; az biraz sekse bulaşır.

Şairler; gelin değiştirelim, balkonun yazgısını;  
Ben, balkondaki sevgililere  
övgü incileri saçacağım.  
Günbatımı tanıgım olsun ki,  
donanma ateşleri yakacağım.

Bursa, 11 Nisan 2004  
Bursa, 22 Nisan 2004

## Metin GÜVEN

### KÖY

*-Keçi yoluna kardeş olsun\**

Yürüdüm öylesine  
Rüzgârın yedeğinde,  
İrmağın peşine takıldım

Yolumu kesip  
Selam verdi bütün hayvanlar;  
Kediler, sakangur, yorgun bir at.

Yıllardır  
Derenin kıyısında yım  
Tek başıma yaşlandım  
Nerede kırık bir keman varsa  
Geceye dönüştü

Özlem. Sonra yine özlem

Köye götürün beni  
Buralarda yaşayamam.

\* İlhan Berk'in bir şiiri

## Serdar ÜNVER

### SUYU SEVİYORDUK

Kaytarık bir gündü... Ovadaki  
çeşmenin yalağına oturmuş  
suyu seviyorduk  
(Su kaytarmaz!)

Yüzün eski zaman metinleri  
öyle susup duruyordun  
Kuştu, böcekti hepsi  
öyle susup duruyordu  
'çıt' bile kendine  
'oluş' dese, olsundu!

Suyu seviyorduk  
Suyun anne huyunu

Susak bir kertenkele  
bozana dek sessizliği...

Belki 'oluş' şimdiydi!

## Ahmet GÜNBAŞ

### İPEK YARASI

Rüzgârım beni unutmuş  
O da bir şey mi  
Yağmurum çoktan terk etti

Keyfi kaçık içimdeki sokağın  
İhlamur ikircikli çınar dalgın  
Günaşırı göç telaşı  
Mekân tutmuş uçurumu  
Kırgın bir şiirin ayak izleri

Sen çıvgın çığlıktın bilinir  
Alnımdaki ilk çisenti  
Çölülkemi yeşerten sihir  
Sabahım epriyen tenim  
Öptüğün kadar gençti

Parklarından tanırdım bir koşu  
Ömrümü sağaltan kenti  
Mendilimin gözleri doldu mu  
Buruş buruş kodlanmazdı keder  
Şimdi erguvan celladı hançer  
Kıyıp geçer soluğumu

Ey çinisiyle sevişen kuş  
Aşkla balkıdığın göller kurumuş  
Ey soysuz savruluş... kör adım  
Tül tül sarıp sakladığım  
Bir kozaya sığdırdığım cıvıltı  
Güzeğrisiz ikliminden kovulmuş  
İpek yarasıymış... anladım

**TEREKE****A.**

denizin dengesi gecikti  
yağmur: müntehir ?

ağsız ağarırsa gün  
balık sevinci  
kuşdönümü  
-geçici doğum-

soyunur yüz yüze  
denge ve dirim  
ölüm ve denge  
balıkçı: doğru yörünge  
balık: yanlış gezeğin

ertelenir hayvan-ten  
çekingen; giyinir ağı  
-duyargam dağıldı  
konuğum küs  
dengem gecikti...

gökyüzü izlenmeli  
sahici kuşlar  
boşaltmadan

**B.**

evcil bir yurtıcı sezgisiyle  
gövdesiz küt: çıt!  
taklit güvenliğinde dengenin

labirenti anımsa: akıl  
geometrik zina  
boşluğu dolduran boşluk

ağaçtan bakılan orman  
gümrah kömürdür  
üşür aklın yazı  
opak çan: çıt!

ışığın biçtiği yurтта  
gök cinneti uçuşlu  
albatros mühürlenince  
ot olamayan ot: çıt!

-kör müdür? hâşâ.-  
aklımla akıl arasında  
kuruyan yarasa  
şöyle uçar: çıt!

**C.**

gecenin yarısı mum  
mumun yarısı gece  
-okuyup yazmayı böyle-

dünya yavaşlıyor  
-bulaşıcı sırtına-  
börtü böcek göçerken  
oyalanma -kendine alış

salyangoz gümüşüyle  
fitne meydanını geç  
evini bul -  
diye esiyor dört yel

taşı iyileştir  
oturacak yerin olsun

bir gün hatırlarsan yazmayı  
okuyanın bile olur

**KIYI HAVASI**

Birkaç martı yırtıp geçiyor Mudanya göğünü  
çığlık çığlığa maviye bulanmış birkaç martı  
her kanat kendi rüzgârını doğurur, severmiş  
dercesine uyumlu, çember çelenk gri dansları

bu kıyı eskiden de mutluydu; gözlere böyle...

inci şımarıklığı yalayıp geçiyor dudaklarını  
çığlık çığlığa günü kucaklamış katları suyun  
her dalga kendi rüzgârını yoğurur, severmiş  
dercesine sadık çakıllar, çekilişine köpüğün

bu kıyı eskiden de mutluydu; dizlere böyle...

yılların sıcaklığını taşıyor hâlâ, solmaz yankı  
biz mi unuttuk sevinmeyi, martıların çizdiği  
ah, ayrılmak da kavuşmak da ani ölümden iyi  
dercesine bağışık sona, hercai güneşin değdiği

bu kıyı eskiden de mutluydu; sözlere böyle...

*Mudanya, Nisan 2004*

**Hakan CEM****VİYOLONSELİ ANLAMAK****I**

- Kıydan usulca ayrılmaktır, diyordu  
Göğün mavisine dokunan elim.

Düşündüm. Bir ilk kural olmalı!

**II**

Gün boyu sustum; ses vermedim ışığa.  
Böyle izledim kızılın karanlığa geçişini.

İçime düşen akşamsefasını dinledim.

**III**

Ayrı ayrı çiçekleri okudum,  
Anladım. Değil mi ki duyudum!

Viyolonsel diye bir kucak leylağın kokusu...



## ÜLFET ETSEM YÂR İLE AĞYÂRE NE?

Ayşegül İZMİRLİ

Yıllıklar, yayınevleri derken, neredeyse beş ay oluyor, dergileri yazmayı ihmal ettim. Onların birçoğu, biraz da küskün, masamdan kalkıp kitaplıktaki yerlerine göçtüler.

Kalanlar için bir şeyler söylemeden önce, yıllıklar ve yayınevleri üzerine son bir cümle kuracağım: Eğer, Mehmet H. Doğan'ın YKY ile bir sözleşmesi yok ise, hazırlanan yıllıkların en yetkini olan YKY *Şiir Yıllığı*'nı bu yıldan sonra göremeyebiliriz, hiç değilse Mehmet H. Doğan imzasıyla göremeyebiliriz, bu endişeyi taşıdığımı belirtmek istedim.

Dergilere gelince: Diyarbakır'da çıkan *Yaratım* dergisinin 5. sayısında, Aytekin Yılmaz ve Hüseyin Kıran'ın hazırladığı kırmızı bir "Cezaevi Şiir Dosyası" yayımlandı. Hazırlayanların kısa sunu yazısında belirttikleri gibi, bu dosya, belki cezaevi şiirinin bütününe yansıtıyor, hatta belki cezaevi şiirinin en iyi örneklerini de içermiyor ama, bu çok iyi bir "anlama çabası"dır, doğru bir "deneme"dir.

Bu dosyada yer alan Atılcan Saday, "yer altı nehri / gün yüzüne çıkar / durmadan şaşırarak / yaşadığına / ve öldüğüne / bir pınara dönüşüp / güneşe kavuştuğu yerde" dizeleriyle mahkûmları; Hakkı Zariç de, "ayazdım, azıksızdım, azdım / gelmeseydin" dizeleriyle götüş günlerini, içinden geçtikleri o ruh haliyle anlatıyorlar.

Seçki peşinde koşturan "hazır"layıcılar için bir "av" konusu daha...

*Yaratım*'la başladığıma göre, bu dergide de şiirleri olduğundan yola çıkarak, sustasına basılmış gibi şiir yazar Ahmet Ada'ya hangi dalgaboyuna geçtiğini sormak istiyorum. Abartılı olacak ama, olsun: Hangi dergiyi elime alsam bir ya da birden çok Ahmet Ada şiiri. Bu kadar yayımlarına, bahar aylarına uygun pıtraklaşmalarına karşın niteliğe niceliği kopartmıyorlar birbirlerinden; hemen hepsi iyi şiirler. Bir planı, projesi vardır mutlaka A. A'nın, varsın uygulasin; ama, bayılmasın.

*Wesve*'nin sıcaklığını ve Lüleburgazlılığını seviyorum. Nerelere ulaşıyor, kimlere, bilmiyorum; umarım çok yere, çok kişiye... Bin sayfalık dergilere, 48 yarım sayfaya da bu işin olabileceğini gösteriyor, 8 sayfalık *Akatalpa* gibi. Hüsamettin Çetinkaya, H. Kenan Gören, irrasyonel şiirlerini beklediğim Zate Zatturi (?), İbrahim Metin ve "Çünkü yaşlı bir Almandır hayat / Nazilere oy verdi," diyen -sesi kulağımda- Hüsnü Arkan: Sizler birer wesve vesilesiniz.

Haydar Ergülen'in şu sözleridir *Şair Çıkmazı*'nı düze çıkaran ama kurtaramayan: "Şiir dergilerini hep sevdim. Çocuk dergileri gibi gelir bana şiir dergileri, çocukluğunu gecikmeli yaşayanlar ya da hiç yitirmemişler tarafından çıkarılır ve okuyucuları da onların okul arkadaşlarıdır sanki." Bu sözleri ve şu dizeleri: "Ben başkasının yalnızlığı olsaydım / bir anı olurdum kendinden başka kimseyi terk edemeyen."

*Şair Çıkmazı*, çıkaranların gönülleri kırılmasın, Ergülen'in desteğine rağmen, İstanbul'un da, taşranın da taşrasında duruyor henüz; işleri zor. Çünkü ruhunda eksik olan bir şey var ya da iki: Baktığı yer ve bakış biçimi. "Ad"lar önemlidir ama, derginin de bir adı olursa...

Haydar Ergülen aracılığıyla, "le poète regarde" üzerinden *Le poète travaille*'in 9. sayısına geçiyorum. "Rüzgârın adı rüzgârın içindedir sözü onundur" diyen İlhan Berk; Cahit Koytak, "şenlikli

olanı arıyorum, bir adam başka ne ister ki / ama kendimi arıyorum, bir adam başka ne ister ki," diyen Hasan Öztoprak, Necmi Zekâ, enderemiroğlu, Günseli İnal, Altay Öktem, küçük İskender, yine Ahmet Ada, Ayten Mutlu, Veysel Çolak, biçimini yerleştirmeye çabalayan Bâki Ayhan T.; Yılmaz Arslan'ın "Eşyalar"ı, Ahmet Bozkurt'un nefis Güller Gazeli ve diğerleri ve "Şiir-Sinema" ortaklığı üzerine yazılar ve işte *Le poète travaille...* daha ne olsun. Birakın şair çalışsın!

M. Mahzun Doğan'ın editörlüğünde çıkan, Genel Yayın Yönetmenliğini Fadıl Oktay'ın yaptığı, ikinci "a"nın üstünde kuş uçurtan *Hayal* dergisi, Ankara çıkışlı bir dergi. Elimde Şubat-Mart aylarına ait, 5-6. sayısı var. Doğrusu, derginin "içindekiler" sayfasına, hayır, sayfalarına, bakınca ürktüm: Yanlış saymadıysam, 15 düzyazı, 52 şiir, ve bir söyleşi metni. Böyle olunca, itiraf ediyorum, *Hayal*'i okumak için ne zaman elimi uzattıysam, başka bir dergi geçti elime. Demek, heceleyle heceleyle okunacak kekeme dergilerden biri *Hayal*; bu bakımdan, iki aylık olması iyi. İyi de, böyle dergiler hangi mantığın, nasıl bir düşüncenin ürünüdür, anlayamıyorum. Şöyle bir baktığımda, ilk kez duyduğum adların çoğunlukta olduğunu görüyorum. Buradan yola çıkarak, acaba, diyorum, *Hayal*, edebiyatımıza yeni adlar kazandırmak için yola çıkmış bir dergi midir? Öyle ise, bu yöntem, önerilen adın, daha sunulduğu anda bu karmaşada kaybolma tehlikesini de içermiyor mu?

Her ne ise, ben Fadıl Oktay'ın "Latino"sunu, Engin Turgut'un "Bahar Hanım"ını keyifle okudum, Hasan Kaya'nın "Buzdan Yıldızlar"ına ekli koyarak. Böyle giderse iyi!

Bir Ankara dergisi daha: *Düşe-yazma*. Geçmiş yıllardaki *Düşe-yaza*'nın devamı mı diye bakıyorum: O kadrodan kimsecik yok!

7. sayı için düşüğüm ilk not şu: Derli toplu; iki dosya ile yere sağlam basan iki ayağın üzerinde duruyor. Dosyalardan birinin konusu Şükrü Erbaş, ikincisi Korku'ya ayrılmış. Arada bir eleştiri yazısı: İşlemeyen Makine: Türk Şiiri -Deniz Değirmenci yazmış. Türk Şiiri'nin genel sorunlarına, genelleşmiş sözlerle değiniyor. Hedeflediği yer konusunda kararsız. Tanınmış olmakla kalıcı olmak arasında bir tercih yapabilse, o meşhur münazara konusunun taraflarından biri olmaktan da kurtulacak: Şiir halk için mi yazılmalıdır, sanat adına mı? İkisi bir araya hangi koşullarda gelir? Şair mi geriye gitmeli yoksa halkın yürüyüşü mü hızlanmalıdır? Edebiyatçı "aydın" olmak zorunda mıdır?

*Düşe-yazma*, ilkeli bir dergi olduğunu, arka kapakta ilan ettiği bir yıllık planla da gösteriyor. 2005 temmuzuna kadar dosya konularını belirlemişler. "Eylül ayında görüşmek üzere", diyerek veda etmişler okurlarına.

Kıyı'dan sonra bir Trabzon dergisi daha: *Ada*.

Hilmi Yavuz'la başlamış, Refik Durbaş, Tuğrul Tanyol, Kenan Sarıaloğlu ile sürdürmüşler. Sonraki sayfalarda Can Bahadır Yüce'nin, Şeref Bilsel'in, Kadir Aydemir'in ve derginin genel yayın yönetmeni olan Ercan Yılmaz'ın şiirleri var.

Bakalım *Ada*, "sözü olanların" dergisi mi olacak; sözün ideolojik boyasından çok niteliğini ve rengini mi ön planda tutacak; gelenek-modernlik sürecini anlamaya ve anlamlandırmaya ve böyle kendi kavramlarını üretmeye mi çalışacak.

İlkyaz 2004'ten sonra Yaz 2004 sayısını bekleyeceğiz ve...

Görüşeceğiz...

Yayın Yönetmeni	: Ramis DARA (0 535 4990030)	Yazışma Adresi	: Ramis DARA P.K. 68 16361 Ulucami - BURSA
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü	: Melih ELAL	Katki Payı	: 15.000.000,- TL
Yönetim Yeri	: Ataevler, Adalet Sok. Adaletkent Sitesi H Blok, D: 3 16140 Nilüfer - BURSA	Posta Çeki	: Hilmi HAŞAL adına 584893 numaralı hesap
Yayın Danışmanları	: İhsan ÜREN, Hilmi HAŞAL, Serdar ÜNVER, Nuri DEMİRCİ	Dizgi	: Emel COŞKUN
Dağıtım	: Pentimento Art Shop (0212 2933959)	Baskı	: Özsan Matbaacılık, İzmir Cad., No: 221 BURSA
		Elektronik Posta	: akatalpa@hotmail.com
		Faks	: 0 224 2254052

Şiir ağırlıklı aylık edebiyat dergisi *Akatalpa* Ocak 2000'de Bursa'da kurulmuştur.